

# Hey du, gehst mit aufn Berg

Markus Kopp

The musical score consists of four systems of music. The first system starts at measure 8, with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics "Gehst mit aufn Berg?" are written below the staff. The second system starts at measure 15, with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics "Wir Und" are written below the staff. The third system starts at measure 19, with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics "habn so ho-he Berg im Ti - ro - ler Land zum Auf fi stei-gn und a zum A - bi falln. Mit steit man auf die Berg grad so recht und schlecht, ja nur weil er sich was be - wei sen möcht, und" are written below the staff. The fourth system continues from measure 19, with a bass clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The lyrics "Kni-cker-bo - cker Hos in der stei - len Wand, ein bis-serl Angst da-für an gua-ten Halt. Beim aus - ser-dem ischs gsund kei-neAngst im Grund, denn zah-len tuet des die Ver-si - cherung. Und" are written below the staff.

8 Gehst mit aufn Berg?

15 Wir Und

19 habn so ho-he Berg im Ti - ro - ler Land zum Auf fi stei-gn und a zum A - bi falln. Mit  
steit man auf die Berg grad so recht und schlecht, ja nur weil er sich was be - wei sen möcht, und

19 Kni-cker-bo - cker Hos in der stei - len Wand, ein bis-serl Angst da-für an gua-ten Halt. Beim  
aus - ser-dem ischs gsund kei-neAngst im Grund, denn zah-len tuet des die Ver-si - cherung. Und

23

Berg - gehn mit ei - nand, fühlt man sich so frei und dann wird ent - spannt ja des muß so sein. Und rum - pel - i - di pump und schon liegt man drunt und des woas ma eh, ja des tuat so weh, So

27

sieht man o - ben - drein die - se Alm - na - tur, ja dann möchtn ma da für im - mer o - bn dau - ert - es nicht lang, fliegt man auch ein - mal mit der Ret - tung e - le - gant zu - rück ins

30

bleibn. Hey du, müßt au fi - gehn auf den ho - hen Berg da am Tal.

35

Gip - fel stehn, Und sing dort auf der Höh laut ho - ler a - i - di - dl - du - i - e,

40

Hey, brauchst nit o - bi - gehn von dem ho hen Berg kannst a o - bi fliegn Ja, du a ber

45

des tuet weh Au! ho-le-ra-i-di-dl-du-di - e. Hey du, müßt

50

au -fi - gehn auf den ho - hen Berg da am Gip - fel stehn, Und sing dort auf der Höh laut

55

ho -ler-a-i - di -dl-du -i - e, Hey, brauchst nit o -bi gehn von dem ho hen Berg kannst a

60

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp. The vocal line includes lyrics: "o - bi fliegn\_ Ja, du a - ber des tuet weh\_ Au! ho - le - ra - i - di - dl - du - di -". The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

64

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is one sharp. The vocal line starts with "e." followed by a question: "Gehst mit aufn Berg?". The piano accompaniment features eighth-note chords and a bass line.