

Mal hin, mal her...

Markus Kopp

$\text{♩} = 70$

Measures 1-6: The vocal line consists of six measures of whole rests. The piano accompaniment begins with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand, all in 3/4 time and one flat.

7

8

Bei uns am Land da geh ich gern, zu je - dem gros - sen Fest_____

Measures 7-14: The vocal line starts at measure 7 with the lyrics "Bei uns am Land da geh ich gern, zu je - dem gros - sen Fest_____". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

15

8

— da kom - men vie - le Leu - te zamm, zu ei - nem Stim - mungs

Measures 15-21: The vocal line continues with the lyrics "— da kom - men vie - le Leu - te zamm, zu ei - nem Stim - mungs". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

22

8

test._____ Und häng ich mich beim Nach - barn ein, dann macht der a glei

Measures 22-28: The vocal line continues with the lyrics "test._____ Und häng ich mich beim Nach - barn ein, dann macht der a glei". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

30

mit, wenn'd Mu - sig im Drei - vier - tel - takt, stimmt an den neu - en

38

Hit: Mal hin, mal her, mal hop - sa - ssa, so schun - keln wir im
hin mal her, mal hop - sa - ssa, so spielt man die Har

46

Wal - zer - takt, Von links nach rechts dann hop - sa - ssa für je - den leicht ge -
mo - ni - ka. Erst auf dann nie - der hop - sa - ssa, nur so wird Stim - mung

54

1. macht. Mal
2. g'macht.

61

Und bin ich wie - der sehr gut drauf, es

69

ist doch nix da - bei, _____ mach ich dann mit der Nach - ba - rin 'ne

77

klei - ne Schun - ke - lei. _____ Mal hin, mal her, mal auf und ab das

85

muss man nicht stu - diern, so ein - fach nur für je - der-mann zum

93

sel - ber Aus - pro biern. Mal hin mal her mal hop - sa - ssa, so
hin mal her mal hop - sa - ssa, so

101

schun - keln wir im Wal - zer - takt, Von links nach rechts dann hop - sa - ssa, für
spielt man die Har - mo - ni - ka. Erst auf dann nie - der hop - sa - ssa, nur

109

je - den leicht ge - macht, Mal g' macht.
so wird Stim - mung

116

123

8

130

8

Mal hin mal her mal hop - sa - ssa, so spielt man die Har - mo - ni -

138

8

ka, Erst auf, dann nie - der hop - sa - ssa, nur

143

8

so wird Stim - mung g' macht.